

故宮週刊

培基



宋 高 宗 后 像
(南薰殿圖像之一)



林清教案(續)

(十)大理寺少卿查淳、著降爲六品頂戴休致事由(嘉慶十八年十一月初八日見冬季上諭檔)

嘉慶十八年十一月初八日、內閣奉上諭、大理寺少卿查淳、世居都城、久任京堂、於逆匪林清滋事一案、事前不能覺察、早行奏聞、事後迄今將及兩月、亦毫無陳奏、實屬昧良負恩、伊年力衰頹、難再容其戀職、著降爲六品頂戴、卽予休致、欽此。

(十一)傳諭廣惠等前往青縣滄州等三犯事由(嘉慶十八年十一月初八日見冬季上諭檔)

嘉慶十八年十一月初八日奉上諭、本日據果齊斯歡奏、伊家雇工人楊興供稱、曾經王世清勸令入教未從、又蕭文玉劉寬、皆係入教之人等語、王世清年約四十餘

歲、係青縣朱新莊人、蕭文玉年約四十餘歲、劉寬年三十餘歲、俱係滄州北陳屯人、著傳諭廣惠督同天津府知府、迅卽派委委員前往青縣滄州、將王世清三犯嚴拏務獲、廣惠卽親提嚴行審訊、錄取確供、迅速具奏解部辦理、將此傳諭之、欽此。

李士儼

(十二)士儼著照部議革職誠端改爲降二級留任事由(嘉慶十八年十一月十九日見冬

嘉慶十八年十一月十九日奉旨、士儼著照部議革職、誠端在霸昌道任內、失察林清謀逆、不及一月、且其時正在差次、著從寬改爲降二級留任、欽此。

(十三)成寧改爲降二級留任事由(嘉慶十八年十一月十九日見冬季上諭檔)

嘉慶十八年十一月十九日奉旨、成寧前在霸昌道任內、失察林清謀逆、僅止數日、著從寬改爲降二級留任、欽此。

(接第二版)

元 人 建 章 宮 圖



(十四)參將趙廣德糾獲案犯甚多著加恩賞戴花翎仍賞加一級由(嘉慶十八年十一月二十七日)見冬平上諭
嘉慶十八年十一月二十七日奉旨、參將趙廣德、自九月十五日以後、緝獲案犯甚多、審訊皆係正犯、並無妄擊被累者、係屬認真辦事之員、著加恩、賞戴花翎、仍賞加一級、以示獎勵、欽此、(未完)

繪 事 雜 錄 (續)

宋劉道醇聖朝名畫評(續)

夏侯延祐 字景休、蜀中人、師黃筌、畫翎毛花竹、略有聲譽、仕孟昶、為待制後、隨昶至京師、得圖畫院學、為流輩推重、
劉文忠 不知何處人、善畫翎毛花竹、京師人賞之、至携金玉換而不得者、故四方少見、
王友 字益仲、蜀人、師趙昌、畫花不山筆墨、專向設色、得其芳艷之產、今臺貴家得友之筆、往往目為趙昌、以其親切故難辨、
道士牛僧 字受禪、居本郡注生觀、貌古性野、不修人事、輕財賄、重信義、嗜酒自樂、尤好畫、所長者破毛之禽、而與寒雉野鴨、餘無佳處、每于酒肆間、飲至一斗、索紙一番、畫以為賞、及至醒後、必購而毀去之、
閻士安 宛丘人、疎宕嗜酒、尤好作俳優語、故為豪貴所厭、習醫術、善為墨竹、及草木、荆棘、土石、葵藿、薔子等、皆不用彩繪、為時輩所推、王冀公德用、好畫花竹之畫、士安盡其思慮、獻墨竹一圖、甚見稱賞、由是奏為試四方助教、士安之竹、千怪萬狀、有帶風煙雨雪之勢者、尤盡其景、

王端 亦善畫墨竹、取唐希雅生竹清狀而為之、故于面背不失、然端好為山水樹木、寫竹甚少、故人問罕得、
劉夢松 江南人、善畫水墨翎毛及草木花竹等、亦精于墨竹、今普安院長老有夢松花竹圖、花得洛陽之盛、竹有江上之翼、皆

清 陳 洪 綬 隱 居 十 六 觀 之 六 (小 傳 詳 前) (桃 腰)



可愛也、寫墨竹于古無傳、自沙門元誨、及唐希雅、董羽輩始為之倡、閻士安下筆清勁、造形圓備、最為長也、王端僅與之敵、識者謂士安得其竿、王端得其葉、而夢松又次焉、

李維 北海人、略有藝文、不喜從俗、尤好丹青之學、太宗時、祇候于闕畫院、上一日通詔、籍在院中者出執扇、令各進所畫、維曰臣之技不精於此、所學者不過鬼神、雖三五尺(樓第三版)

清張照書高宗秋泛舟西海詩

御製秋日泛舟西海詩

臣張照敬書

金颼漾蘭渚霞光射明
 川兩岸荻蘆花中流獨
 放船水氣含微冷棹破
 秋湖烟一派空明景與
 我相周旋憶我臨薰風
 輕舳舻清漣彈指九夏
 過秋水連長天擊檣暢
 吟懷鷺起橫塘前

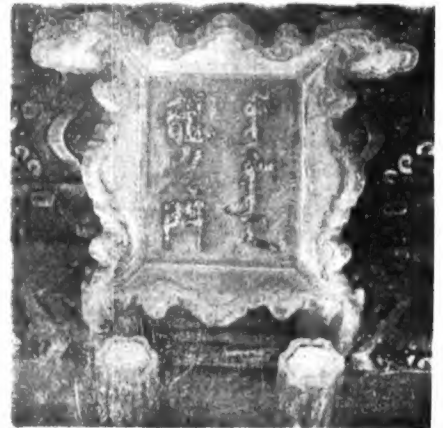
亦能爲之、上怒、索銀欲誅、繼亦無屈意、俄得釋去、後適還鄉
 曲、畫本都龍興寺壁、爲三鬼、其一鬼手執巨餅呼喊、有忿怒之
 勢、觀者往往驚畏、富商高生家、亦有堆畫、舞鍾馗圖、尤爲精
 粹、畫鬼神者多形狀怪異爲能、吾何取必求諸筋力焉、以考其精

神、究其成想、三者能備、獨維而已、筆勢高邁、生於自然、
 高益、尤精于鬼神、其意思無窮、如畫夜然、曾畫相國寺壁、至今
 都絕、高益意思千形萬態、卒不相類、其工可較、
 (全段未完、全書未完)

續明瞭光緒年間中法交涉始末情形者、不可不購讀也、每册
 仍廉售六角、不另加價、特此預白、
 朝各有圖外交檔案、擬印行、道光朝外交史料、
 正在忙於編纂印刷、日內即出書、特此預白

理部
 嘉慶朝第四册定價五角
 十二年重底本明史本紀
 附錄勘記共五册定價大洋三元五角 清代外交史料

故宮門額之四十六(龍光門)



孤本名劇

鼎峙春秋(續)

第九十四齣 殺秀謀福(續)

(霜天曉角) 邊疆禦寇劍橫腰、弓發使我兵強、關隄阻
 他私渡尋劉、中堪設機轉場半科白 慷慨男兒志、英名播四
 方、文滔安社稷、武略鎮諸邦、某韓福是也、蒙曹丞相
 薦舉、官拜洛陽太守、鎮守此關、昨聞探馬報、關公
 河北尋兄、東臨關已斬了孔秀、不日來至洛陽、將到我
 關、恐他奪關而出、我有道理、不免喚守將孟坦出來、
 與他商議、早作準備、孟坦何在、(丑帶孟坦、同上場門上
 白) 來也、手提七星劍、身披虎爪龍、擺開大四對、劈
 破錦屏風、自家大將孟坦、奉主帥之令、監收糧草、今
 聞呼喚、不免向前相見、(作見科白) (接第四版)

故宮門額之四十七(英華殿)



青玉五倫觥之一



青玉五倫圖角觥之一



主帥在上、孟坦打躬。（韓福白）孟將軍、（孟坦應科、韓福白）昨有探子報道、關公河北尋兄、已過頭關、斬了孔秀、將近到我關、恐他每關而出、你可將鹿角擋住、等他到來、你與他答話、我在暗中

故宮日曆出版預告

故宮博物院前後五年經過記出版

射他一箭、有何不可、孟坦曰、得令、（鐵炮轟起、隨撒轉轉自關公、關公、教你明鎗容易躲、孟坦自暗箭最難防、（全從上場門下、衆軍校佩刀、淨扮關公持刀、時時護軍持鎗推車軍士推車、日侍侍女且探壓夫人甘夫人上、上場門上全唱）

〔桂枝香〕 心忙步驟，思眉眉皺，纔離東嶺高關，早是洛陽隘口，想伊家禦防、想伊家禦防、必然相問，豈容易走漏、（倉）更何愁、只有青龍刀、縱橫天下遊、（國公旦）俺關某，因過東嶺關，不得已殺了孔秀，如今將至洛陽關，那把關太守，不知是何人守禦，若知俺河北特兒，無有曹丞相文憑路引，又殺了頭關太守孔秀，洛陽一箇閉關拒敵，不容我過，此一番掣肘難免，軍校保着夫人車仗急急遵行者

（衆雜科全唱）

解 方 變 蟠 周



人、一士將官、弓執
福持鎗、孟坦持刀、從

下場門路上，韓福、太守韓福、(關公白)大將孟坦、韓福自來將何名、(關公白)關某、(韓福自)往那里去。
(關公白)河北許都、(韓福自)可有文憑、(關公白)沒有、(韓福自)沒有文憑、開關之說、實難從命。
(關公白)哇、(孟坦喊科)、關公白你叫甚麼名字、(孟坦白)我乃孟坦、(關公白)哦、你就是孟坦、(孟坦白)
吹、關公白久聞你是英雄好漢、他也是英雄好漢、為何將鹿角又叉了去路、何不去鹿角、你一
館、俺一日、見一個輪輻、你意如何、(孟坦白)着、着、着、說得有理、他是英雄好漢、俺也是英
雄好漢、他一日俺一鎗見個輪輻、大小三軍去了鹿角叉、(軍士應科作擺鹿角科)、關公白放馬過來看
刀、(作斬孟坦科)、韓福執旗笛勸科白石箭、(關公作投科)、從上場門下、軍校甲持等國關公下、韓福自大小三

軍、你看關公被俺一箭射退、隨俺擒來、

（軍校引關公仍從上場門上，作斬韓福科，衆軍士將官從下場門跑下，關公白）帶馬就此過關者，（衆

全唱)

【又一體】寶刀展、紅光溜、無知腔臂、

朝命空休、屍骨掩沙坵、血腥猶臭、（合）
今朝誰敢再阻留、千里尋兄走、千里尋兄

走、(作出城料、從下場門下、隨撒屋料)

(本齣完、全劇本未完)

吳瀛述
故宮博物院自民國十三年溥儀出宮、由清室善後委員會續遞至建

本刊定價每期一大張

安	徐	博	徐
			
紐	鼻	紐	獸
順	徐	象	徐
			
紐	龜	禹作當象紐鼻	